

# ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE 2025

---

15 FEVRIER 2025



# ORDRE DU JOUR

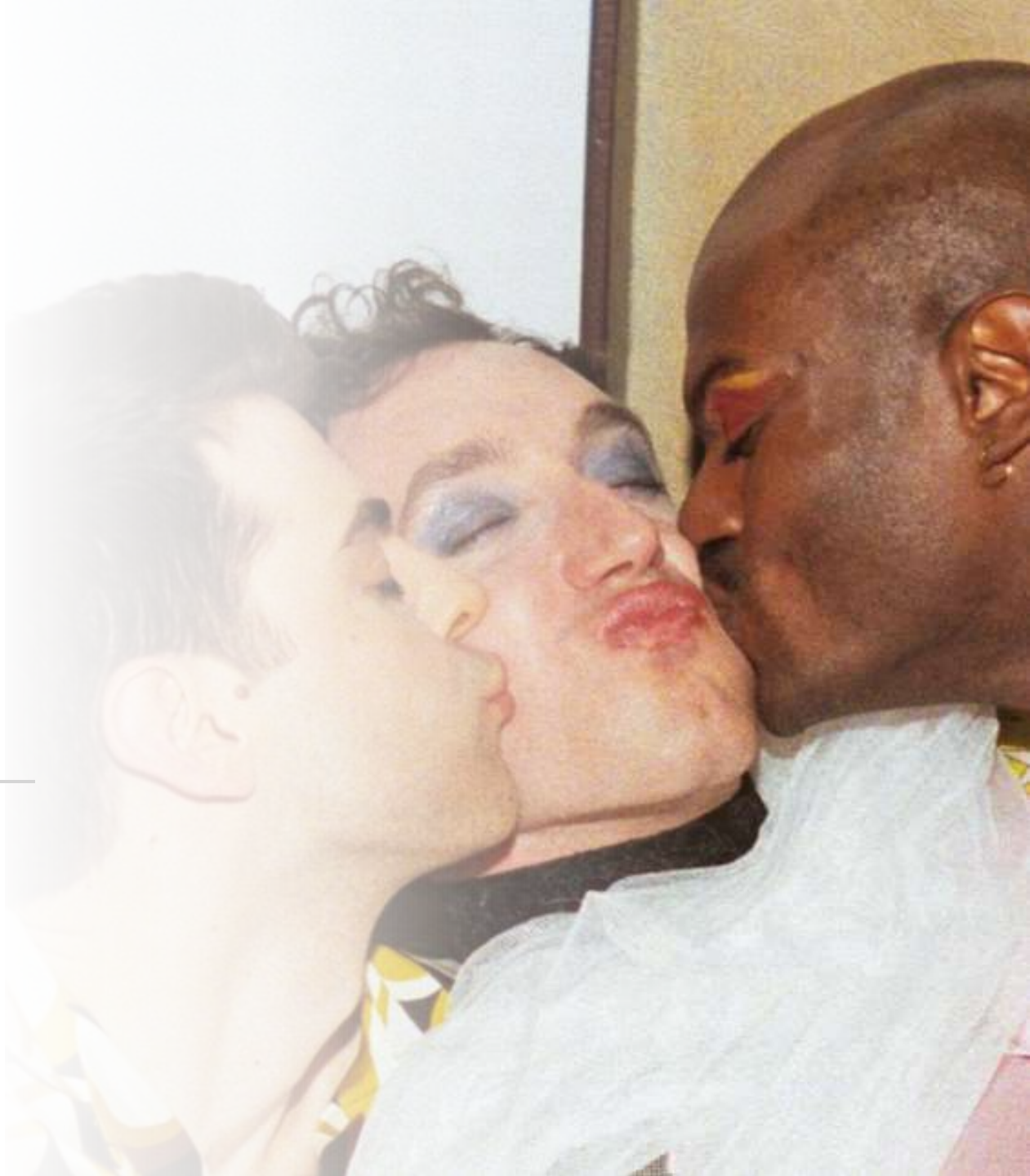
1. Bilan moral 2024 par la présidente
2. Bilan d'activité 2024 par les responsables d'activités
3. Bilan financier 2024 par le trésorier
4. Prévisionnel financier 2025 par le trésorier
5. Prévisionnel d'activités 2025 par la présidente
6. Questions diverses
7. Elections et renouvellement du conseil d'administration
8. Les personnes nouvellement élues et les membres du Conseil d'Administration se réuniront pour élire le nouveau bureau de Polychromes

—

BILAN  
MORAL

SOPHIE  
LANNIER

---



## Bilan Moral

C'est avec une grande satisfaction que je vais vous présenter le bilan moral de l'association qui compte au 31 décembre 2024, 188 adhérent.es.

2024 est une année très positive pour Polychromes tant pour ses activités régulières que ponctuelles.

### **Théâtre :**

Metteur en scène, Michael Brice,

Adaptation queer de « Cuisine et dépendances » en « Cuisine et addictions »

Avec de nombreuses représentations, en juillet au théâtre de l'impasse, en octobre à Bruxelles, puis à plusieurs reprises dans des bars de Nice, Croque Bedaine, Provençiaga, Swing.

### **Chorale :**

Chef de chœur, Louis Ferrari, référente France Eynaud de Fay

Nombre accru de choristes 47 ! 4 concerts (chants + textes) Saint Martin du Var, Nice, Bonson et Clans.

Nouvelle salle de répétition

### **Jeux d'écriture**

Animé par Philippe Vergne

une dizaine de participant.es fidèles. Les textes ont pu être lus à deux reprises, au Croque Bedaine pour le best off de Polychromes et lors d'une représentation de la troupe de théâtre.

Les polyapéros mensuels et le bal costumé, organisés par Sébastien rencontrent toujours un franc succès.

Participation très réussie au Queernaval avec une troupe dirigée de main de maître par Michael Brice. La troupe de Polychromes a fait l'ouverture du queernaval avec YMCA des Villages people

C'est aussi une année faste pour la 17<sup>ème</sup> édition de Zefestival, qui a pu investir de nouveaux lieux à Nice et à Marseille, grâce à des équipes renouvelées et très investies. C'est donc pas moins de 18 projections et événements qui ont pu être programmées à Nice pour cette 17<sup>ème</sup> édition.

En ce qui concerne les sorties culturelles, conviviales ou militantes, Polychromes a organisé 112 sorties en 2024. Soit une proposition tous les 2/3 jours en moyenne !

Des partenariats ont été poursuivis ou se sont mis en place pour diversifier nos propositions, notamment avec les ballets de Monaco, déjà initié en 2023, Le Gais pour ses randonnées, Regards croisés pour ses rencontres culturelles et Danilo Cubicciotti, conférencier artistique.

L'année 2024 est donc une année vaste pour Polychromes.

Le bilan moral est voté à l'unanimité

BILAN  
THEATRE

MICHAEL  
BRICE

---



## Bilan de la troupe théâtre :

2024 a apporté à la troupe théâtrale des belles surprises, de la joie et de la complicité. La troupe a évolué mais elle reste constituée de 10 personnes. Nos portes restent ouvertes à toute inscription. On peut toujours improviser des petits rôles, même à la dernière minute. Nous avons commencé l'année le 10 janvier au Swing avec une adaptation de "Palace" de RIBES. Une collaboration fructueuse car le bar était complet. Si on rejoue dans ce bar, nous demanderons des micros à placer autour de la scène pour que les client.e.s de la seconde salle puissent nous entendre. Cependant, cela a fait connaître notre troupe au milieu de la nuit. L'ambiance légère que la troupe de Polychromes apporte se marie très bien avec le côté nocturne et festif.

Nous avons reçu une enveloppe, dépensée en octobre, pour régler le AirBnB à Bruxelles.

Chaque comédien.nes a reçu 2 bons pour des boissons gratuites. Nous avons un appartement entier pour les loges. Nous sommes très content.e.s de cette collaboration. Nous remercions Faty et Sophie pour l'affiche.

Nous avons pris le temps de réécrire "Cuisine et dépendances" de JAOUI et BACRI et avons présenté ce nouveau spectacle le 6, 7 et 8 juillet 2024 au Théâtre de l'Impasse. Le public était au rendez-vous. Nous étions complets les trois dates. Nous avons adoré jouer un week-end entier. Une facilité pour se mettre dans la peau du personnage. Ce spectacle était un défi car nous présentions un show d'1h40, répété en 6 mois. De plus, nous avons apporté un côté plus engagé et "ultra-moderne" (comme le disent les critiques) en faisant constamment allusion, par le biais de l'humour, aux élections législatives qui avaient lieu ce même week-end. Un côté apprécié du public.

Notre sérieux a permis à certains comédiens d'obtenir des contrats professionnels pour le Rocky Horror Picture Show (pour ma part cette année, Manu se joindra peut-être à nous l'année prochaine) de la part de Tristan Presti, le Directeur du Théâtre de l'Impasse. Suite à cette collaboration et à notre professionnalisme, Tristan a ajouté, en novembre, que si la troupe de Polychromes désirait faire des répétitions informelles dans son théâtre (au-delà du créneau bloqué le mardi), si la salle est libre, il me fait confiance et on pourra utiliser gracieusement son théâtre. Nous n'aurons pas besoin de l'avertir. En d'autres termes, la troupe de Polychromes aura toujours un toit au-dessus de la tête pour répéter, sans frais supplémentaire.

Le 6 octobre, nous avons partagé notre spectacle à Bruxelles au Tels Quels Festival. Le public a adoré la réécriture du texte avec des allusions à leur ville. Plus de 80 personnes présentes. La scène était géniale. Nous ignorons encore si nous pourrons revenir l'année prochaine car le complexe qui nous a accueilli (les Grands Carmes) sera sûrement repris par la Mairie de Bruxelles en 2025. Cependant, la troupe a créé de nombreux souvenirs. La colocation s'est bien passée. Le AirBnB trouvé était à 5 minutes à pied de notre scène et à 2 min à pied du quartier gay. Nous étions au paradis. Nous avons invité les membres de Tels Quels à venir à Nice. La Présidente a affirmé qu'ils avaient un module concernant le traitement des femmes LGBTQIA+ par les gynécologues. Un module que nous n'avons pas à Nice. Peut-être est-ce une porte d'entrée ?

Enfin, le bar Provençiaga a construit une scène. Damien, le propriétaire des lieux, a invité la troupe à performer. Nous aimons ce lieu car il est très facile de bloquer les dates et d'afficher "complet" comme il est constitué de 30 places. Cela nous évite d'épuiser nos efforts sur la promotion des événements et de se concentrer davantage sur la dimension artistique. C'était le 8 décembre. Mes étudiant.e.s sont venu.e.s nous soutenir car la pièce de théâtre est dans leur programme de Culture Générale. La notion de l'année est "A table !". Ainsi, ils pourront la remobiliser comme exemple dans leur dissertation au BTS. Les comédien.nes ont eu l'occasion de bénéficier d'une boisson gratuite. Nous avons bénéficié d'un étage entier pour les loges. Le bar a bel et bien été privatisé pour l'événement. Nous n'avons pas été dérangé pendant le spectacle. Damien nous a même aidé pour la régie. Nous renouvellerons l'expérience.

En somme, la troupe de Polychromes, en 2024, est parvenue à donner rendez-vous aux fidèles de l'association. Elle a réussi à se faire connaître auprès d'une autre cible : celle du monde de la nuit (qui aime nous voir en *before* de leur soirée), un public scolaire et un autre belge. Le théâtre aura réussi à connecter les êtres humains. Le rire a transmis le message : celui de notre cause.

Concernant les médias, la troupe a bénéficié d'une publicité sur FLP Radio (la radio de Villeneuve-Loubet) et d'une publication nationale surprise : celle du Strobo Magazine.

## Prévisionnel d'activité 2025 :

La troupe continuera de donner des performances régulières au Provençiaga. Les comédien.nes désirent s'améliorer et partager leur spectacle. "Cuisine et addictions" affiche complet le 17 janvier 2025. Ce spectacle sera peut-être une porte d'entrée à des futurs inscrits qui désirent nous voir avant de venir à l'atelier et de se donner sur un nouveau projet.

Nous ouvrirons peut-être à nouveau les portes du "Palace" en mars. Le format des sketches est facile à répéter et cela donnera une première expérience aux nouveaux comédien.nes.

Comme "Cuisine et addictions" a un public inébranlable, qui revient parfois sur plusieurs dates (Alexandra, Nicolas et Pierre etc.), le centre LGBTQIA+ Côte d'Azur et la troupe théâtrale de Polychromes se sont mis d'accord pour faire l'ouverture du Nice Rainbow Festival en mai. Le lieu reste à définir.

En parallèle, nous travaillons sur notre prochain spectacle : une réécriture moderne et LGBTQIA+ de "La belle et la bête". Nous aimerions la présenter fin juin au Théâtre de l'Impasse. Pas début juillet, car Nice accueille le festival de "La Kermesse" (les chanteurs.euses des années 2000) adoré également par notre public. Nous reviendrons à un format plus court : 1h. Toutefois, cela sera un show plus ambitieux car nous avons accueilli un chanteur dans la troupe (Gabriel).

Certains comédiens ont été enchantés par l'idée d'un LGBT Comedy Club. Le format stand-up se marie avec le théâtre. Une troupe parisienne est venue récemment. Tristan Presti, Directeur du Théâtre de l'Impasse, s'est immédiatement positionné. Le concept n'a pas été labellisé et il serait heureux de nous accueillir dans son théâtre si Polychromes souhaite construire un show similaire à Nice. Nous avons les volontaires, nous avons le lieu, il nous manque seulement le temps.

On remercie tout le C.A de Polychromes pour leur confiance, le Théâtre de l'Impasse, le Swing, le Provençiaga, l'association Tels Quels, le centre LGBTQIA+ Côte d'Azur et les adhérent.e.s pour leur venue à notre show. La seule chose que l'on demande, c'est rire à vos côtés en 2025 !



BILAN  
CHORALE

LOUIS  
FERRARI

---

FRANCE  
EYNAUD DE  
FAY





## **BILAN CHORALE 2024**

### **CHORISTES**

2022/2023 reprise de l'ancien chœur avec 25 choristes par Louis Ferrari

2023/ 2024 (6 départs) 29 choristes.

2024/2025 (8 départs) à ce jour, 47 inscrits.

### **CONCERTS**

4 concerts ont été donnés :

06/04/2024 invité-es par les chœurs du Mercantour à l'église St Roch de St Martin du Var

01/06/2024 invité-es par Chorabella, église St Benoît à Bonson

29/11/2024 à la maison des Associations de Garibaldi (117 auditeurs, 407 euros au chapeau) mais acoustique mauvaise. Donc, recherche d'autres lieux type églises.

07/12/2024 invité-es par Chorabella, Collégiale St Marie de Clans

### **SALLE**

Cette année nous avons dû faire face à une arrivée massive de nouveaux choristes, passant de 29 à plus de 30 dès les premières répétitions, chose que nous n'avions pas anticipée en ayant obtenu une salle pour 30 personnes maximum à la maison des associations de Garibaldi.

Après moult péripéties nous avons obtenu une salle pour 60 personnes à la maison des associations de St Roch.

### **LOGOS**

Les logos repositionnables sont une alternative peu coûteuse et qui donne une unité au chœur et permettent d'avoir un haut différent

## **PERSPECTIVES 2025**

### **CONCERTS**

Nous donnerons deux concerts au mois de juin

Nous sommes à la recherche de salle ayant une bonne acoustique pour nos futurs concerts

### **CHORISTES**

D'un commun accord nous avons mis une jauge à 50 choristes et nous sommes à ce jour 47 inscrits

La chorale LGBTQIA+ crée un véritable espace fédérateur, renforçant les liens entre les choristes tout en partageant une énergie positive avec le public. Ce n'est pas un hasard si le nombre de choristes a augmenté cette année, grâce à l'impact des concerts.

Fait notable, la chorale attire aussi des personnes non-LGBTQIA+, soulignant son esprit d'ouverture et d'inclusion.



# BILAN JEUX D'ECRITURE

## PHILIPPE VERGNE

---



## **Les jeux d'écriture - saison 2.5 « 2024 » - Une activité qui navigue sur des flots créatifs et amicaux.**

En 2022, je suis parti de l'idée que par le jeu, on pouvait être surpris par notre créativité impulsée par un esprit de groupe.

La dynamique mise en place fin 2022 a pris ses marques, chaussant des souliers arc en ciel.

Le groupe a maintenant façonné son identité.

### **Comment ça marche :**

Un samedi par mois de 15h à 17h, on se réunit dans les locaux, lumineux et accueillant de la Maïoun de Cathy et ce depuis maintenant plusieurs sessions. Remercions vivement, à cette occasion, le centre LGBTQIA+.

La séance se déroule en 2 étapes :

La première est une lecture des textes préparés sur le thème définis lors de la séance précédente. C'est un moment de partage et de découverte, un moment d'émotion et d'attention soutenues.

La deuxième est un exercice sur table d'environ 30 minutes, restitué au groupe dans la foulée. Second moment de partage.

Régulièrement, pour l'une et l'autre, de belles pépites nous sont offertes.

### **Que fait-on de tous ces écrits ?**

Ils sont archivés sur un google-drive et ont vocation à être présentés lors de manifestations organisées par Polychromes.

Ainsi :

Des haïkus ont été diffusés et des textes lus, par les auteurs-trices, lors de la soirée 16 mai 2024 au CROC-BEDAINÉ,

Des textes écrits sur le thème « Cuisine et addictions » ont été lus également pas leurs auteurs-trices en première partie des représentations de la pièce éponyme jouée les 6 et 7 juillet 2024 par la sympathique troupe de Polychromes.

### **Combien de participants-tes**

Limite à 10. Le groupe est quasiment complet mais on accueille toujours, même une seule fois, de nouvelles personnes et leur sonorité personnelle.

## **PERSPECTIVES :**

Exposition de black poésie au centre LGBTQIA+

—

BILAN  
ZEFESTIVAL

BRIGITTE  
ZERBIB &  
SEBASTIEN  
CLAVIER

---



## ZEFESTIVAL BILAN 2024

### A Nice (novembre - décembre 2024) 17ème édition

- Une soirée festival d'ouverture
- une expo avec vernissage au centre LGBT, un concert à la maison des associations Garibaldi et un book club queer au café Poètes
- 17 projections de longs métrages sur 4 cinémas, 1 au Rialto, 3 aux Variétés, 1 au Pathé Gare de Sud en partenariat avec le collectif SIDA 06 pour la journée de lutte contre le sida du 1er décembre, et enfin 12 au cinéma J.P. Belmondo, dont une séance pour le TDOR
- une performance et 3 séances de courts métrages, gay, lesbiens et queer, à la librairie Vigna

### PERSPECTIVES 2025


Un nouveau format de projection s'est tenu en janvier 2024, avec une projection dans un bar, qui a permis de réunir un public nombreux, ce format est à renouveler.

L'ouverture de ZeFestival à d'autres cinémas (Variétés, Rialto et Pathé) a permis d'élargir la visibilité de nos communautés. C'est d'autant plus appréciable que les Variétés et les Pathés ont relayé nos projections sur leurs réseaux respectifs.

Nous souhaiterions ouvrir Zefestival Nice à d'autres formes d'arts comme le spectacle vivant et réintroduire le concours photos.

Néanmoins, il faudrait envisager un festival plus ramassé dans le temps, limité à 15 jours avec peut-être un programme moins étoffé. Cette année, il a été programmé sur plus d'un mois, c'est trop long. Le public niçois n'est pas assez dense et assidu pour une telle ampleur.

Nous avons besoin de nouvelles personnes dans l'équipe de Zefestival, tant pour la sélection de films que pour leur gestion et pour l'organisation générale du festival. C'est une succession de tâches qui n'est pas réellement ardue mais qui demande de la rigueur et un engagement sur une année a minima. Avis aux amateurs. Nous assurerons la formation et le soutien de toutes les bonnes volontés.



BILAN SORTIES  
CULTURELLES  
CONVIVIALES  
MILITANTES

---

SOPHIE LANNIER



## SORTIES CULTURELLES, CONVIVIALES & MILITANTES

Depuis 2022, le rythme des sorties proposées s'est accéléré.

En 2024, Polychromes a proposé 112 sorties culturelles, conviviales & militantes.

Soit 2 à 3 RDV par semaine.

L'association est très très active.

Des partenariats ont été poursuivis :

- les Ballets de monaco (spectacles et trajets en bus) (Sébastien Clavier)
- l'association Regards croisés pour ses rencontres littéraires ou séries (Michael Brice)
- le GAIS pour ses randonnées (Denis Bilger)

d'autres partenariats ont été initiés :

- Danilo Cubbiciotti pour ses conférences artistiques (Sébastien Clavier)

Jean Louis Deneville est venu aider Sébastien Clavier à organiser les visites d'expositions.

Un merci particulier à Michael Brice, pour son investissement dans le Queernaval 2024, avec la troupe qu'il a réussi à constituer et première à défilé pour cette soirée, avec une chorégraphie YMCA des Villages People. Bravo.

# CONFERENCES



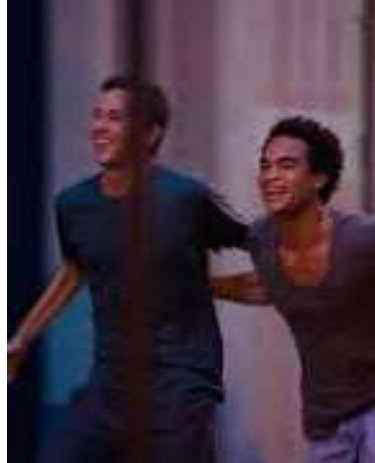


EXPOSITIONS ARTISTIQUES



# CINEMA

(HORS ZEFESTIVAL)



# SPECTACLES



# JOURNEES MILITANTES

## INTERNATIONALES

- Journée mondiale de la visibilité lesbienne (partenariat IN&OUT / court métrage)
- Journée internationale de lutte contre les LGBTQIA+Phobies (soirée au croque bedaine, théâtre, lecture textes atelier, projections courts)
- Journée internationale du souvenir trans (projection long)
- Journée internationale de lutte contre le sida (projection long)

## LOCALES

- Queernaval (troupe)
- Nice Rainbow festival (stand)
- Pink parade (stand)



# SORTIES CONVIVIALES

POLYAPERO

RAINBOW

COCO BAR

BAR OZZ

RAMDAM

PLAGE CASTEL

BISTRO POETE

PROVENCIAGA

BAL COSTUME

APERRO BINGO



# BILAN FINANCIER

SEBASTIEN CLAVIER  
& THIERRY BONHOMME



# COMPTE DE RESULTAT

La région PACA nous a alloué une subvention de 8.000 euros au lieu de 12 000 euros.

En revanche, la ville de Marseille nous a octroyé 2 000 euros alors que nous n'avons rien obtenu l'année précédente.

On a un solde global positif d'un peu plus de 2 000 euros.

	Exercice 2024	Exercice 2023
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Cotisations sans contrepartie	2 389.00	2 756,23
Cotisations avec contrepartie	5 203.00	13 727,25
Ventes de prestations de service	8 357,39	3 660,60
Subventions d'exploitation	17 500,00	15 500,00
Produit sur exercice antérieur		
Dons		60,00
<b>Total I</b>	<b>33 449.39</b>	<b>35 644,08</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Autres achats et services externes	31 659.02	37 725,55
Charges sur exo antérieur		
<b>Total II</b>	<b>31 659.02</b>	<b>37 725,55</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
Autres intérêts et produits assimilés	510.85	640,13
<b>Total III</b>	<b>510.85</b>	<b>640,13</b>
<b>Total des charges II</b>	<b>31 659.02</b>	<b>37 725,55</b>
<b>Total des produits (I+III)</b>	<b>33 960.24</b>	<b>36 344,21</b>
<b>DÉFICIT/EXCÉDENT</b>	<b>2 301,22</b>	<b>- 1381,34</b>

## BILAN

<b>ACTIF</b>	<b>MONTANT</b>	<b>PASSIF</b>	<b>MONTANT</b>
Disponibilités :			
Crédit coopératif	272.90		
Crédit mutuel	7 073.78		
Paypal	255.65		
Livret crédit mut	20 375.12	Report à nouveau	29 541.63
Valeurs mobilières		Résultat de l'exercice	2 301.22
Caisse	365.40	Factures à payer	500.00
Produits à recevoir	4 000.00		
<b>Total</b>	<b>32 342.85</b>		<b>32 342.85</b>

L'assemblée générale décide de clôturer son compte du Crédit Coopératif à la date du 01 mars 2025.



BILAN  
PAR ACTIVITE

ACTIVITÉS	CHARGES	PRODUITS	SOLDE
Atelier théâtre	3 463.05	2 751,29	-711.76
Chorale	4 484.20	4 989.00	504.80
Zefestival	17 650,37	12 118.20	-5 532.17
Divers	6 061.40	14 101.75	8 040.35
Total	31 659,02	33 960.24	2 301.22

BILAN DETAILLE  
ZEFESTIVAL

	2024	2023
<b>PRODUITS</b>		
Prestations de service	2 118.20	3 072,60
Subvention d'exploitation	6 000,00	0
Produits à recevoir	4 000,00	8 000,00
<b>Total I</b>	<b>12 118.20</b>	<b>11 072,60</b>
<b>CHARGES</b>		
Fournitures	1 156.40	2 653,05
Rémunérations d'intermédiaire	102.25	811,41
Catalogues et imprimés	549.42	401,78
Déplacements, réception :		
Bénévoles	981.76	1712,42
Invités	1 617.37	3 295,13
Affranchissement	10.22	25,69
Droits d'auteur et de reproduction	13 232.95	9 232,53
Charges à payer		
Charges sur exo antérieur		636,69
<b>Total II</b>	<b>17 650.37</b>	<b>18 768,70</b>
<b>DÉFICIT (I -II)</b>	<b>-5 532,17</b>	<b>-7 696,10</b>

DETAIL DU  
FONCTIONNEMENT  
GLOBAL

	2024	2023
<b>PRODUITS</b>		
Sorties (musée archéo, restaurant,etc.)	3 701.90	1 913.00
Subvention d'exploitation	7 500.00	7 500.00
Cotisations sans contrepartie	2 389.00	2 756.23
Produits financiers	510.85	640.13
<b>Total Produits</b>	<b>14 101.75</b>	<b>12 809.36</b>
<b>CHARGES</b>		
Fournitures	437.43	221.96
Assurances	241.26	224.80
Rémunérations d'intermédiaires	3 905.41	993.45
Catalogues et imprimés		
Mission, réception	745.69	286.00
Sorties (musée archéo, restaurant,etc.)		2 145.74
Frais de séminaire		
Affranchissement	9.84	3.18
Téléphone	336.84	311.04
Services bancaires	248.63	183.87
Cotisation sans contrepartie	136.30	125.00
<b>Total charges</b>	<b>6 061.40</b>	<b>4 495.04</b>
<b>EXCÉDENT (I-II)</b>	<b>8 040.35</b>	<b>8 314.32</b>

## BUDGET 2025

PRODUITS	
Prestations de services	4 000
Cotisations	3 500
<b>Subventions :</b>	
Région	12 000
Département 06	2 500
Nice	5 000
Marseille	4 000
<b>Total</b>	<b>31 000</b>
CHARGES	
Achats	3 300
Locations	3 500
Assurances	200
Rémunérations d'intermédiaires	12 000
Catalogues et imprimés	4 000
Missions	7 500
Services bancaires	500
<b>Total</b>	<b>31 000</b>

Le bilan financier est voté à l'unanimité



# PERSPECTIVES 2025

SOPHIE  
LANNIER

---



## Prévisionnel d'activités 2025

Le dynamisme de Polychromes sera poursuivi cette année encore tant pour ses activités régulières que ponctuelles.

La troupe de théâtre va jouer les sketches de Palax pour le Queernaval vendredi 28 février sur la Place Massena, en début de Queernaval. La troupe est en train d'adapter la Belle et la bête version queer, plusieurs représentations sont déjà prévues les 27, 28 et 29 juillet au théâtre de l'impasse. Et une autre date est envisagée à Luceram.

Les jeux d'écriture seront poursuivis avec une exposition des Haikus au Centre LGBTQIA+

La chorale donnera plusieurs concerts dont 2 en juin, avec un concert à l'Eglise Saint Roch.

Des sorties culturelles, conviviales et militantes seront toujours proposées.

Les partenariats mis en place seront poursuivis, avec le GAIS, Regards croisés, les ballets de Monaco et Danilo cubbiciotti, avec notamment une conférence sur Caravage en janvier et une autre sur Frida Kahlo le 20 mars au Proveniçaga.

Une autre conférence est prévue vendredi 7 mars à 19H00 sur la thématique des fesses masculines dans l'art contemporain par Pierre Bessard à la Maison des Associations Garibaldi. Un karaoké galette a été proposé le 12 janvier qui a rencontré un franc succès. Et toujours nos polyapéros mensuels. Une sortie est prévue au Musée Matisse le 24 mars et une autre le 12 avril aux archives Municipales pour l'exposition de Jean Toche « Fragments de mémoire ».

Les journées militantes ne seront pas oubliées.

Avec notamment lors du queernaval du 28 février, la participation de Polychromes avec une coordination par Michael Brice, d'une troupe de 13 personnes qui défilent. Des sketches de Palax par la troupe de théâtre, un concours du plus beau déguisement, et une bataille de danse.

Zefestival s'est tenu à Marseille en janvier de cette année avec une édition très réussie, public très nombreux, avec comme nouvelle proposition avec un we de courts métrages mis en place grâce à une nouvelle équipe locale. Zefestival Nice sera bien sûr poursuivi. Une possibilité s'ouvre à Hyères.

L'année 2025 promet donc d'être encore une belle année.

# Elections et renouvellement du conseil d'administration

2022	2023	2024	2025
Denis BILGER	Brigitte ZERBIB Sébastien CLAVIER Michaël BRICE Philippe AGARRAT Jacques LEFORESTIER Sophie LANNIER <del>Manon FABRE</del>	France EYNAUD DE FAY Philippe VERGNE Valérie VINOLO Xavier-Aurèle PASCAL Thibault PUYBOUFFAT  <del>Pierre-françois FARRUGIA Roland SENO</del>	Denis Bilger Thierry Bonhomme Rachid Abida Françoise Bris Manuel Pons Fiona Gaglio Arnaud Derré

Les candidats au conseil d'administration sont toutes et tous élus à l'unanimité.

## Des départs au CA :

**PIERRE FRANCOIS FARRUGIA**, démissionné dans l'année. Merci pour son investissement dans l'atelier de Tango Queer.

**ROLAND SENO**, de la troupe Théâtre, investi sur la tenu des stands de Polychromes (3 fois, NRF, Pink parade, rentrée des asso)

### **MANON FABRE**

Un grand merci à Manon Fabre qui a assuré un travail important en communication, animation des réseaux sociaux et création graphique des évènements avec une montée en puissance du nombre de followers,

création de documents de communication :

affiche,  
flyers,  
carte de visite,  
drapeaux, gestion des googles groups  
et tache de secrétariat.

Et tout ce que j'oublie

Qui quitte le CA pour se consacrer à des projets personnels.  
Nous lui souhaitons le meilleur

## Un départ au bureau :

### **SOPHIE LANNIER**

C'est avec un certain pincement au cœur que je me retire de la présidence de Polychromes mais aussi avec la satisfaction d'avoir contribué au dynamisme de l'association.

J'ai adoré tous les projets et sorties que j'ai pu mener grâce à une équipe qui m'a toujours accordée sa confiance et que je remercie.  
J'ai appris énormément de choses que je ne vais pas lister ce serait trop long !

Je quitte cette fonction pour me consacrer à mon travail artistique.

Merci à toutes et tous. Je reste bien sûr fidèle aux événements polychromiens notamment à Zefestival que j'ai adoré investir.



# Elections au bureau

## Conseil d'administration (18 membres)

- Présents:  
Denis BILGER  
Thierry BONHOMME  
Françoise BRIS  
Manuel PONS  
Fiona GAGLIO  
Arnaud DERRÉ  
France EYNAUD DE FAY  
Philippe VERGNE  
Xavier-Aurèle PASCAL  
Thibault PUYBOUFFAT  
Brigitte ZERBIB  
Sébastien CLAVIER  
Michaël BRICE  
Philippe AGARRAT  
Jacques LEFORESTIER  
Sophie LANNIER

- Absents:  
Rachid ABIDA  
Valérie VINOLO

## Elections au bureau

- Président : Sébastien CLAVIER
- Vice-Présidente : Brigitte ZERBIB
- Trésorier : Thierry BONHOMME
- Trésorier adjoint : Arnaud DERRE
- Secrétaire (mails): France EYAUD DE FAY
- Secrétaire adjoint : Philippe AGARRAT

## Responsabilités hors bureau :

- Centre LGBT : Michael BRICE et Thibault PUYBOUFFAT
- Communication & réseaux sociaux & presse : Rachid ABIDA et Arnaud DERRE
- Newsletter : Sophie LANNIER

Sophie LANNIER



Sébastien Clavier

